

FILLING THE GAP



STUDIO
MARANGONI



INIZIATIVE DI
FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

©Francesca Procopio

PROGRAMMA → CORSO ANNUALE

Perché questo Master

La fotografia è onnipresente, ovunque, in ogni momento.

Nel suo ruolo implicito nella società contemporanea, la fotografia ha bisogno di nuove prospettive e posizioni, tecniche di narrazione e traduzione.

Il master Filling The Gap è una proposta di formazione internazionale che si vuole posizionare ai massimi livelli, creando connessione tra la ricerca e la produzione artistica; la rete di contatti internazionali, costruita in oltre 30 anni di attività della Fondazione Studio Marangoni, punta a fare di Firenze nuovamente un centro della cultura fotografica europea.

Il formato innovativo in formula blended learning e gli incontri periodici presso la FSM con artisti e professionisti internazionali, saranno un'occasione eccezionale per i nostri studenti di imparare, confrontarsi e studiare in un contesto unico come la città di Firenze

FSM ha sempre combinato la sua offerta educativa con attività culturali collaterali e collaborazioni internazionali, facendo della scuola un centro di fotografia contemporanea di eccellenza ben radicata nel tessuto culturale fiorentino, con un intenso e continuo programma di arte contemporanea e un approccio laboratoriale tra tradizione rinascimentale e innovazione digitale.



CORSO ANNUALE



COMPETENZE



Obiettivi del corso

L'arte contemporanea, così come la comunicazione, non sono concepite come una singola disciplina, bensì come una metodologia che permette attraversamenti interdisciplinari e cross-culturali: l'ecolog La fotografia è onnipresente, ovunque, in ogni momento.

Nel suo ruolo implicito nella società contemporanea, la fotografia ha bisogno di nuove prospettive e posizioni, tecniche di narrazione e traduzione.

Il master Filling The Gap è una proposta di formazione internazionale che si vuole posizionare ai massimi livelli, creando connessione tra la ricerca e la produzione artistica; la rete di contatti internazionali, costruita in oltre 30 anni di attività della Fondazione Studio Marangoni, punta a fare di Firenze nuovamente un centro della cultura fotografica europea.

Il formato innovativo in formula blended learning e gli incontri periodici presso la FSM con artisti e professionisti internazionali, saranno un'occasione eccezionale per i nostri studenti di imparare, confrontarsi e studiare in un contesto unico come la città di Firenze

FSM ha sempre combinato la sua offerta educativa con attività culturali collaterali e collaborazioni internazionali, facendo della scuola un centro di fotografia contemporanea di eccellenza ben radicata nel tessuto culturale fiorentino, con un intenso e continuo programma di arte contemporanea e un approccio laboratoriale tra tradizione rinascimentale e innovazione digitale.

ia, l'identità, la diversity, l'archivio, realtà costruite e fluide, progetti collaborativi. La FSM propone un'indagine approfondita dei contesti estetici, sociali, etici, economici in cui il nuovo soggetto di image maker opera aprendosi alle sfide del futuro.



A chi è rivolto

Filling The Gap è un master annuale di avanzamento e consolidamento post laurea triennale, o di perfezionamento per una formazione avanzata. Si tratta di un percorso diretto non solo a fotografi, ma anche a potenziali ricercatori e progettisti dell'immagine che si occupano di post-fotografia, con una particolare attenzione verso strategie e ricerche post-documentarie, che abbiano come obiettivo una posizione autoriale solida all'interno della propria area di interesse, che permetta di operare in un ecosistema internazionale.

I linguaggi, le competenze, le esercitazioni proposte nel percorso formativo sono tutti atti a fornire un framework concettuale solido, unito a capacità e metodi flessibili a seconda del contesto nel quale si opera.

In questo senso risulta essere adattabile e personalizzabile nei temi e nella loro applicazione ad un contesto sia di creazione visiva che di presentazione e divulgazione.

Una particolare attenzione è infatti posta verso capacità di fundraising, disseminazione e protezione legale, essenziali nel contesto contemporaneo.



COSA SI IMPARA



Didattica modulare

Le colonne portanti del percorso sono due macro tematiche che verranno affrontate durante il master: Narrative Transmediali e Impatto/Circolazione

Narrative Transmediali è un modulo nel quale, attraverso incontri intensivi e regolari, si definisce il progetto dei candidati e se ne guida la realizzazione. Verranno affrontate tematiche quali la Post-Photography, Immagine Automatizzata, Post-Documentary.

Impatto/Circolazione è un modulo che si focalizza sull'impatto del progetto, la sua circolazione, comunicazione e relazione con il pubblico/ audience. Verranno affrontate tematiche quali Visual Literacy, Comunicazione Transmediale, Strategie di Selfpromotion.

INSEGNAMENTI PRINCIPALI

- Post-Photography
- Immagine Automatizzata
- Post-Documentary
- Visual Literacy
- Comunicazione Transmediale
- (Self) Publishing
- Exhibition Design

INSEGNAMENTI ACCESSORI

- Grant Writing
- Web Strategies
- Strategie di Selfpromotion

Agenda del corso: lezioni, talk e seminari

	Primo trimestre
Narrative Transmediali	Mentorship: introduzione, revisione cr
	Post Photography e Post documentar
	Immagine Automatizzata
Impatto/Circolazione	
Abilità Professionali	
Mostra e Presentazione	

MODALITÀ DEL CORSO

Durata

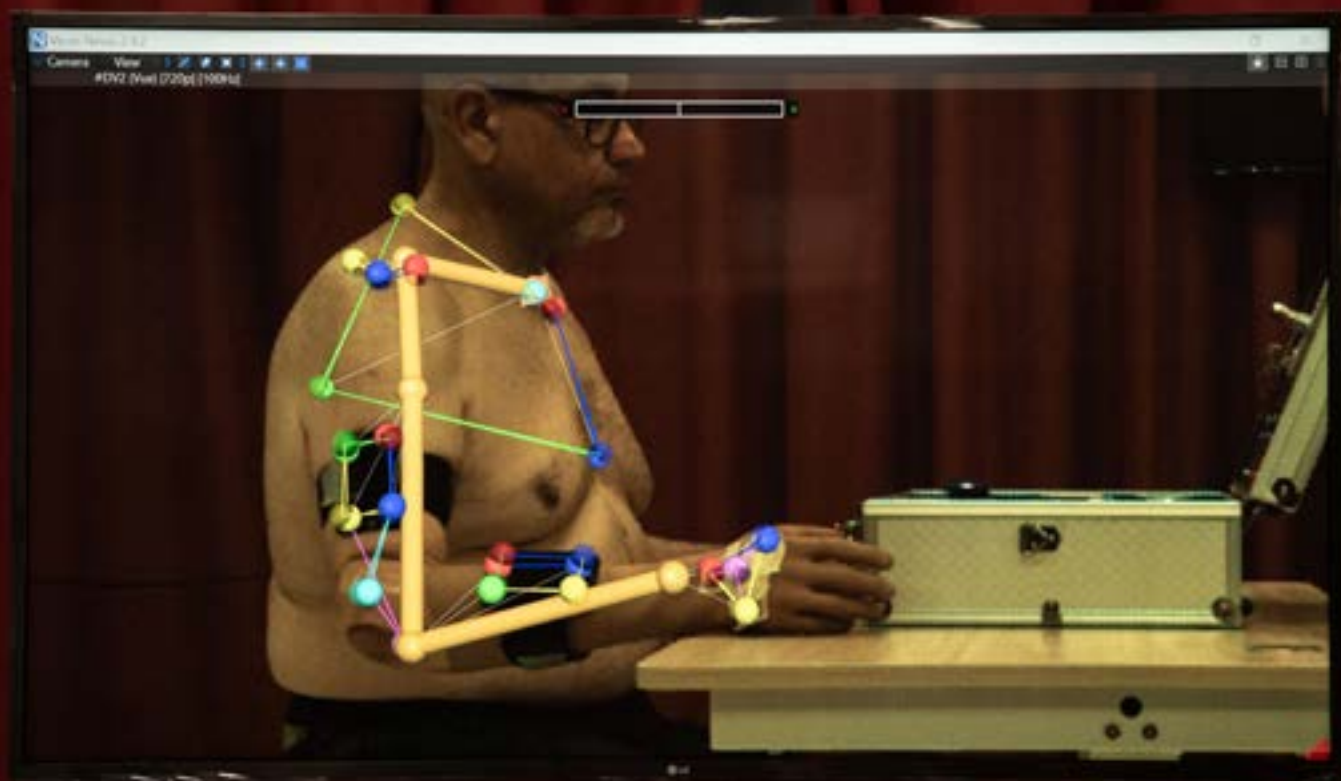
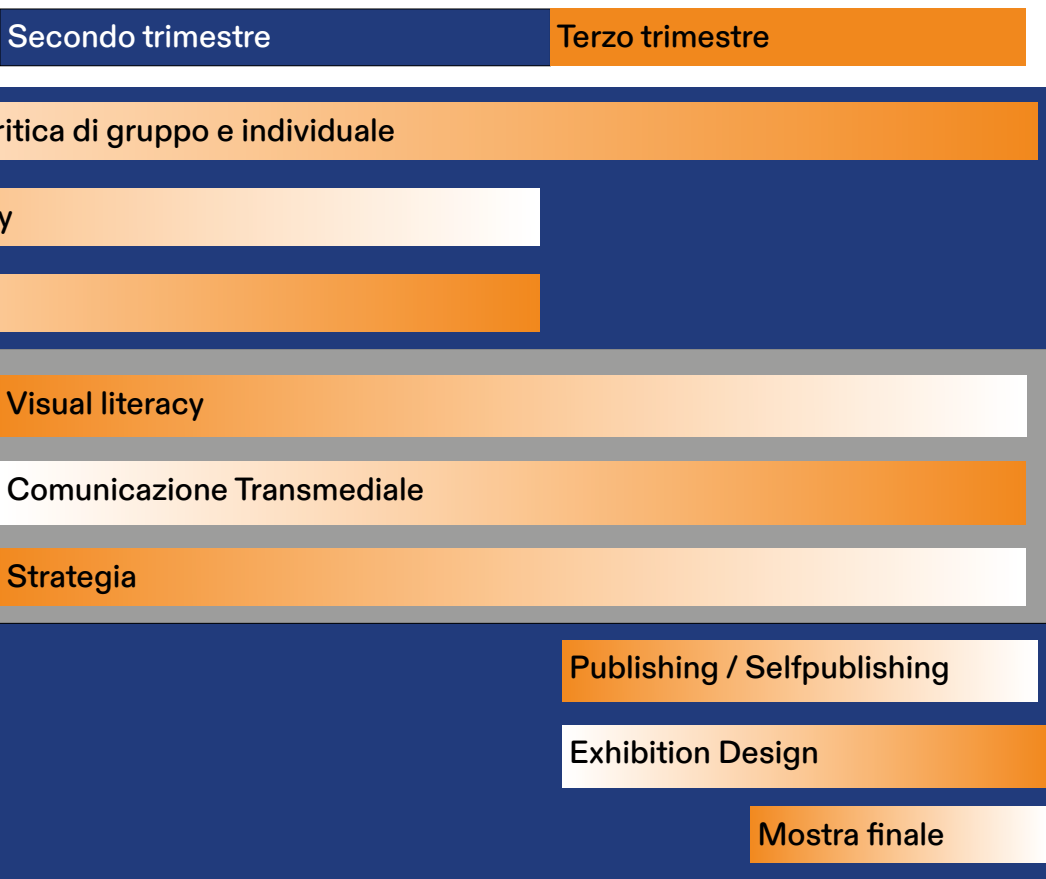
Il corso inizia a febbraio 2027 e si conclude a dicembre 2027 con la mostra finale.

Frequenza

Le lezioni si tengono prevalentemente on-line per due weekend al mese o infrasettimanali in orario serale.

Weekend Intensivi

Sono previsti seminari, conferenze e workshop internazionali in presenza.



Per candidarsi è necessario inviare all'indirizzo email segreteria@studiomarangoni.it la propria candidatura che consiste in:

- un portfolio fotografico di circa 15-20 immagini facenti parte di uno o più progetto/i fotografico/i
- una breve biografia che descriva gli studi del candidato e la sua attività artistica
- una proposta del progetto da sviluppare durante il corso



OUTCOME





©Danilo Currò

DISTINGUERSI

Approfondire e consolidare
con metodo

AMPLIARE E AMPLIARSI

Acquisire una visione
contemporanea della
fotografia



©Danilo Currò

FARE RETE: FILL THE GAP

Avvicinarsi al mondo della
fotografia professionale



©Danilo Currò



©Marco Farnali



STUDIO
MARANGONI



INIZIATIVE DI
FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

Contatti

www.studiomarangoni.it
school@studiomarangoni.it
Tel.+39 055 7097267

Dove siamo

Via San Zanobi 32r
50129 Firenze