

FILLING THE GAP

© Francesca Procopio



PROGRAMMA → CORSO ANNUALE



CON IL CONTRIBUTO DI

FONDAZIONE
CR FIRENZE



FONDAZIONE
STUDIO
MARANGONI



INIZIATIVE DI
FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

PERCHÉ QUESTO MASTER

La fotografia è onnipresente, ovunque, in ogni momento.

Nel suo ruolo implicito nella società contemporanea, la fotografia ha bisogno di nuove prospettive e posizioni, tecniche di narrazione e traduzione.

Il master Filling The Gap è una proposta di formazione internazionale che si vuole posizionare ai massimi livelli, creando connessione tra la ricerca e la produzione artistica.

Il formato di blended learning e gli incontri periodici presso la FSM con artisti e professionisti internazionali, saranno un'occasione eccezionale per i nostri studenti di imparare, confrontarsi e studiare in un contesto unico come la città di Firenze

FSM ha sempre combinato la sua offerta educativa con attività culturali collaterali e collaborazioni internazionali, facendo della scuola un centro di fotografia contemporanea di eccellenza ben radicata nel tessuto culturale fiorentino, con un intenso e continuo programma di arte contemporanea e un approccio laboratoriale tra tradizione rinascimentale e innovazione digitale.





©Beatrice Citterio

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti teorici e pratici per affrontare le strategie della fotografia contemporanea, con un'attenzione particolare ai linguaggi e alle metodologie della Post-Photography: intesa come immagine fotografica in uno stato espanso, trasformato, che va oltre il puro atto del fotografare.

Viviamo in un'epoca dominata dalle immagini. Le immagini del nostro tempo sono sempre più riflesso della complessità del presente e delle molteplici dimensioni – visive, culturali, sociali – in cui ci muoviamo.

Da qui nasce l'esigenza di un approccio transmediale: un uso multidisciplinare e multimediale della fotografia, capace di generare esperienze visive aumentate, ibride, che superano i confini tradizionali del medium.

Questi approcci si rivelano particolarmente fertili quando orientati verso pratiche post-documentarie – cuore del nostro corso – in linea con la tradizione della FSM e le potenzialità offerte dal contesto in cui operiamo: Firenze e la Toscana, territori ricchi di storia e visioni contemporanee.

L'obiettivo finale del percorso è la realizzazione di un progetto personale – fotografico, multimediale, editoriale o espositivo – che rappresenti la sintesi del proprio sguardo e della propria ricerca.

La proposta progettuale costituisce un requisito di selezione per l'accesso al corso e sarà sviluppata nel tempo con il supporto di docenti e tutor.

Ogni modulo e insegnamento è pensato per fornire le competenze necessarie a costruire un'identità autoriale solida, autonoma e riconoscibile nel panorama della fotografia contemporanea.



©Silvia Pazzola

A CHI È RIVOLTO

Filling The Gap è un master annuale pensato come percorso di consolidamento e avanzamento post-laurea triennale, o come occasione di perfezionamento per chi desidera approfondire una formazione visiva e progettuale a livello avanzato.

Non si rivolge solo a fotografi, ma anche a ricercatori e progettisti dell'immagine che operano nell'ambito della post-fotografia, con particolare attenzione alle pratiche e strategie post-documentarie. L'obiettivo è accompagnare ogni partecipante verso una posizione autoriale solida e riconoscibile, capace di muoversi con consapevolezza all'interno di un ecosistema internazionale della comunicazione visiva.

I linguaggi, gli strumenti e le esperienze proposte nel percorso sono concepiti per fornire un framework concettuale robusto, affiancato da competenze pratiche e metodologie flessibili, adattabili ai diversi contesti di produzione, fruizione e diffusione delle immagini.

Il programma è pensato per essere personalizzabile nei temi e nei formati progettuali, sia nell'ambito della creazione visiva che nella sua presentazione editoriale, espositiva o multimediale.

Un'attenzione specifica è inoltre dedicata agli aspetti professionali strategici, come il fundraising e la disseminazione dei progetti, oggi fondamentali per operare con efficacia e autonomia nel panorama contemporaneo.

DIDATTICA MODULARE

Le colonne portanti del percorso sono due macro tematiche che verranno affrontate durante il master: Narrative Transmediali e Impatto/Circolazione

Narrative Transmediali è un modulo nel quale, attraverso incontri intensivi e regolari, si definisce il progetto dei candidati e se ne guida la realizzazione. Verranno affrontate tematiche quali la Post-Photography, Immagine Automatizzata, Post-Documentary.

Impatto/Circolazione è un modulo che si focalizza sull'impatto del progetto, la sua circolazione, comunicazione e relazione con il pubblico/ audience. Verranno affrontate tematiche quali Visual Literacy, Comunicazione Transmediale, Strategie di Selfpromotion.

INSEGNAMENTI PRINCIPALI

- Post-Photography
- Immagine Automatizzata
- Post-Documentary
- Visual Literacy
- Comunicazione Transmediale
- (Self) Publishing
- Exhibition Design
- Grant Writing
- Web Strategies
- Strategie di Selfpromotion

LE BORSE DI STUDIO

Fondazione CR Firenze, ente filantropico che opera per il bene comune del territorio, mette a disposizione delle borse di studio a copertura parziale del costo di iscrizione. Ogni borsa di studio ha il valore di € 3.000,00.

Per candidarsi all'assegnazione delle borse di studio messe a disposizione per il corso Filling the Gap è necessario inviare all'indirizzo email segreteria@studiomarangoni.it la propria candidatura che consiste in:

- un portfolio fotografico di circa 15-20 immagini facenti parte di uno o più progetto/i fotografico/i
- una breve biografia che descriva gli studi del candidato e la sua attività artistica
- una proposta del progetto da sviluppare durante il corso
- attestazione ISEE in corso di validità (per accedere alle borse di studio il valore ISEE deve essere inferiore a € 30.000,00)

Le candidature dovranno pervenire entro il 19 ottobre 2025. In seguito si riunirà una commissione composta da membri della Fondazione Studio Marangoni, Fondazione CR Firenze e da membri partner del progetto. Le borse di studio saranno assegnate in via preferenziale a studenti residenti nei territori di riferimento di Fondazione CR Firenze: Firenze e Città metropolitana, e province di Arezzo e Grosseto.

MODALITÀ DEL CORSO

Durata

Il corso inizia a gennaio 2026 e si conclude a novembre 2026 con la mostra finale, per un totale di circa 200 ore di lezioni e conferenze e 200 ore di lavoro individuale.

Frequenza

Ogni mese sono previsti due fine settimana intensivi di lezioni in presenza e online, seminari workshop e mentorship per dare la possibilità di partecipare a studenti da tutta l'Italia. Alcuni interventi, anche internazionali, saranno aperti al pubblico.

Partnership

Il progetto Filling The Gap si avvale della collaborazione di importanti istituzioni nel mondo dell'arte come KHI Firenze e Murate Art District.

FONDAZIONE CR FIRENZE

La Fondazione CR Firenze è un ente filantropico privato senza scopo di lucro, nato dalla trasformazione dell'antica Cassa di Risparmio di Firenze. Fin dalla sua costituzione, la Fondazione si è posta un obiettivo chiaro e ambizioso: sostenere lo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio attraverso interventi concreti e mirati, capaci di generare valore duraturo per le comunità.

Operando principalmente a Firenze e nelle province di Arezzo e Grosseto, la Fondazione è oggi uno dei principali attori filantropici in Italia, presente in modo trasversale nei settori della cultura, del welfare, dell'istruzione e dello sviluppo territoriale. La sua azione mira a costruire una società più inclusiva, innovativa e resiliente, in cui la cultura rappresenti un bene comune e un motore di trasformazione.

Nel quadro di questa visione, il sostegno al master Filling The Gap, promosso dalla Fondazione Studio Marangoni, assume un significato particolarmente rilevante. Si tratta di un progetto formativo di livello internazionale, rivolto a giovani fotografi, ricercatori e progettisti dell'immagine che si confrontano con le più avanzate pratiche della post-fotografia e della narrazione visiva contemporanea.

Attraverso il finanziamento di 10 borse di studio per studenti provenienti da tutta Europa, la Fondazione CR Firenze non solo favorisce l'accesso a un percorso di alta formazione, ma contribuisce in modo concreto a fare di Firenze un polo di riferimento per la cultura fotografica contemporanea, in dialogo con le dinamiche internazionali della ricerca visiva.

Il sostegno a Filling The Gap esprime così, in modo esemplare, l'identità della Fondazione: un mecenate del nostro tempo, che investe nel futuro attraverso la cultura, il talento e la conoscenza.



DOCENTI DEL MASTER

CHIARA RUBERTI

Course Leader

Dal 2008 al 2014 lavora per la Fondazione Alinari per la Fotografia. Nel 2014 frequenta il Corso per curatori dell'immagine contemporanea presso Fondazione Fotografia (Modena) e inizia la collaborazione con il Photolux Festival di Lucca, di cui è stata coordinatrice, co-direttrice e con cui collabora come curatrice. Collabora con fotografi, istituzioni e spazi dedicati alla fotografia e all'arte contemporanea in Italia e all'estero.

DANIELE DE LUIGI

È curatore di arte e fotografia contemporanea presso Fondazione Modena Arti Visive, dove ha curato mostre personali di artisti italiani e internazionali, tra cui Luigi Ghirri, Candice Breitz, Jordi Colomer, Willie Doherty, Quayola. È curatore di Giovane Fotografia Italiana / Premio Luigi Ghirri, promosso dal Comune di Reggio Emilia nell'ambito del festival Fotografia Europea, in partnership con Triennale Milano.

SEBASTIANO LEDDI

Fondatore del community magazine Perimetro e dell'agenzia fotografica Kind Of Management rappresentando alcuni grandi nomi della fotografia italiana. Divide la sua attività tra la fotografia d'autore e fotografia commerciale, operando tra moda, musica e pubblicità.

MILO MONTELLI

Nel febbraio 2014 ha fondato SKINNERBOOX, una casa editrice indipendente focalizzata sulla fotografia contemporanea. Nel 2018 Snkinnerboox è stato nominato miglior editore dell'anno da PhotoEspaña. Al momento il catalogo è composto da circa 50 titoli.

THE COOL COUPLE

The Cool Couple è un duo artistico milanese fondato nel 2012 da Niccolò Benetton e Simone Santilli. La loro pratica esplora le frizioni quotidiane tra persone e immagini, utilizzando linguaggi eterogenei come fotografia, installazioni e performance. Hanno esposto in istituzioni e festival di rilievo come il Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Les Rencontres des Arles e il Museo MACRO, ricevendo premi quali il Premio Fabbri, il Premio Graziadei e il Discovery Award. Attivi anche nella didattica, collaborano con istituzioni come NABA, IUAV e IED Torino. Sono anche membri di Genda Magazine.

ELISA MEDDE

Rinomata curatrice fotografica, scrittrice ed editore, Elisa Medde ha una formazione in Storia dell'Arte, Iconologia e Studi fotografici, ed è particolarmente interessata ai rapporti tra immagine e potere. Nel corso della sua carriera ha lavorato per diverse istituzioni culturali, case editrici e organizzazioni no profit; come curatrice ed editore indipendente, e negli ultimi dieci anni è stata Editor in Chief presso la rivista FOAM ad Amsterdam.

KUBLAIKLAN

Esplora modalità diffuse di interazione con la fotografia realizzando progetti espositivi, editoriali ed educativi per organizzazioni non profit, istituzioni e privati. Parallelamente sviluppa una riflessione sull'immagine contemporanea attraverso progetti di ricerca che mirano a rendere la fotografia un linguaggio accessibile e consapevole.

OUTCOME



© Giulia Gorla



© Danilo Curro

DISTINGUERSI

Approfondire e consolidare
con metodo

AMPLIARE E AMPLIARSI

Acquisire una visione
contemporanea della
fotografia



© Danilo Curro



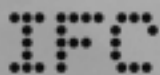
© Danilo Curro

FARE RETE: FILL THE GAP

Avvicinarsi al mondo della
fotografia professionale



STUDIO
MARANGONI



INIZIATIVE DI
FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA



©Marco Farnali



CON IL CONTRIBUTO DI

FONDAZIONE
CR FIRENZE

Contatti

www.studiomarangoni.it
school@studiomarangoni.it
Tel.+39 055 7097267

Dove siamo

Via San Zanobi 32r
50129 Firenze