

FILLING THE GAP

MASTER ANNUALE
SULL'IMMAGINE
CONTEMPORANEA



FONDAZIONE
STUDIO
MARANGONI



INIZIATIVE DI
FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

Fotografia di Mattia Micheli

PERCHÉ QUESTO MASTER

La fotografia è onnipresente, ovunque, in ogni momento. Nel suo ruolo implicito nella società contemporanea, la fotografia ha bisogno di nuove prospettive e posizioni, tecniche di narrazione e traduzione.

Il master Filling The Gap è una proposta di formazione internazionale che si vuole posizionare ai massimi livelli, creando connessione tra la ricerca e la produzione artistica; la rete di contatti internazionali, costruita in oltre 30 anni di attività della Fondazione Studio Marangoni, punta a fare di Firenze nuovamente un centro della cultura fotografica europea.

Il formato innovativo in formula blended learning e gli incontri periodici presso la FSM con artisti e professionisti internazionali, saranno un'occasione eccezionale per i nostri studenti di imparare, confrontarsi e studiare in un contesto unico come la città di Firenze

FSM ha sempre combinato la sua offerta educativa con attività culturali collaterali e collaborazioni internazionali, facendo della scuola un centro di fotografia contemporanea di eccellenza ben radicata nel tessuto culturale fiorentino, con un intenso e continuo programma di arte contemporanea e un approccio laboratoriale tra tradizione rinascimentale e innovazione digitale.

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso si propone l'obiettivo di fornire le competenze teoriche e le pratiche necessarie all'approccio delle strategie di fotografia contemporanea, con un focus sui temi e le metodologie riconducibili alla Post-Photography, intesa come immagine fotografica in uno stato alterato, modificato, trascendente il fotografico.

I nostri tempi vivono di immagini, e le immagini create nei nostri tempi sono sempre di più specchio della complessità del contemporaneo e della molteplicità di livelli in cui viviamo.

Da qui l'idea di transmedialità, un approccio multidisciplinare e multimediale all'immagine fotografica, che permette di creare esperienze visive aumentate, espanse.

Tali approcci risultano particolarmente interessanti quando direzionati in maniera importante verso pratiche post-documentarie - focus del corso - in linea con la tradizione della FSM e con le potenzialità offerte dal contesto ospitante, Firenze e la Toscana.

Lo scopo del percorso è la creazione e il compimento di un progetto: fotografico, editoriale o espositivo. Il nucleo concettuale di tale proposta di progetto sarà oggetto e requisito di selezione per l'accesso al percorso formativo. Gli insegnamenti ed i moduli da seguire lungo il percorso sono atti a trasmettere e consolidare le abilità necessarie alla realizzazione del progetto stesso, al fine di possedere una posizione autoriale completa e autosufficiente.

A CHI È RIVOLTO

Filling The Gap è un master annuale di avanzamento e consolidamento post laurea triennale, o di perfezionamento per una formazione avanzata.

Si tratta di un percorso diretto non solo a fotografi, ma anche a potenziali ricercatori e progettisti dell'immagine che si occupano di post-fotografia, con una particolare attenzione verso strategie e ricerche post-documentarie, che abbiano come obiettivo una posizione autoriale solida all'interno della propria area di interesse, che permetta di operare in un ecosistema internazionale.

I linguaggi, le competenze, le esercitazioni proposte nel percorso formativo sono tutti atti a fornire un framework concettuale solido, unito a capacità e metodi flessibili a seconda del contesto nel quale si opera.

In questo senso risulta essere adattabile e personalizzabile nei temi e nella loro applicazione ad un contesto sia di creazione visiva che di presentazione e divulgazione.

Una particolare attenzione è infatti posta verso capacità di fundraising, disseminazione e protezione legale, essenziali nel contesto contemporaneo.

COSA SI IMPARA

Le colonne portanti del percorso sono due macro tematiche che verranno affrontate durante il master:

Narrative Transmediali e Impatto/Circolazione

Narrative Transmediali è un modulo nel quale, attraverso incontri intensivi e regolari, si definisce il progetto dei candidati e se ne guida la realizzazione. Verranno affrontate tematiche quali la Post-Photography, Immagine Automatizzata, Post-Documentary.

Impatto/Circolazione è un modulo che si focalizza sull'impatto del progetto, la sua circolazione, comunicazione e relazione con il pubblico/audience. Verranno affrontate tematiche quali Visual Literacy, Comunicazione Transmediale, Strategie di Selfpromotion.

Insegnamenti principali

- Post-Photography
- Immagine Automatizzata
- Post-Documentary
- Visual Literacy
- Comunicazione Transmediale
- (Self) Publishing
- Exhibition Design

Insegnamenti accessori

- Grant Writing
- Web Strategies
- Strategie di Selfpromotion

MODALITÀ DEL CORSO

01

DURATA

Il corso inizia a gennaio 2025 e si conclude a novembre 2025 con la mostra finale.

02

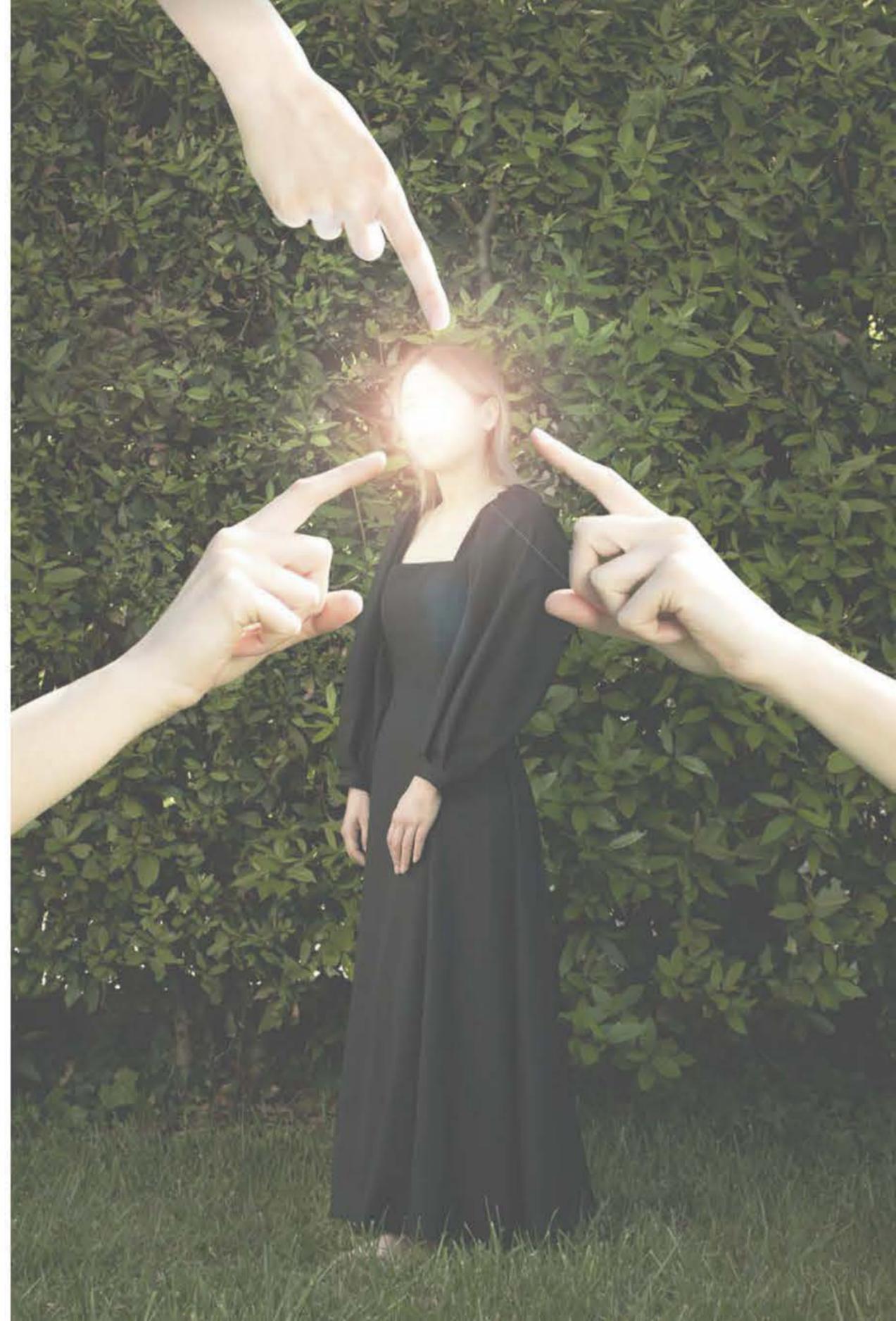
FREQUENZA

Le lezioni si tengono prevalentemente on-line per due weekend al mese o infrasettimanali in orario serale.

03

WEEKEND INTENSIVI

Sono previsti seminari, conferenze e workshop internazionali in presenza.



CRONOPROGRAMMA CORSO, TALK E SEMINARI

Modulo

1° trimestre 2025

2° trimestre 2025

3° trimestre 2025

4° trimestre 2025

1. Narrative
Transmediali

mentorship : introduzione, revisione e critica di gruppo e individuale

Post-Photography and Post-documentary

Immagine automatizzata

2. Impatto e
Circolazione

visual literacy

comunicazione transmediale

strategia

3. Abilità
professionali

publishing / selfpublishing

exhibition design

4. Mostra e
presentazione

presentazione e public speaking

OUTCOME



DISTINGUERSI

Approfondire e consolidare con metodo



AMPLIARE E AMPLIARSI

Acquisire una visione contemporanea della fotografia



FARE RETE FILL THE GAP

Avvicinare gli studenti al mondo professionale